

Inhoud Magix video deluxe 17 lessen.

	Blz.
Les 1.	De theorie van de 3D-montage 2
Les 2.	Een afbeelding in 3D maken 6
Les 3.	Secondaire kleurcorrectie 8
Les 4.	Keyframes gebruiken bij effectmaskers 10
Les 5.	Titels en effecten in versie 16 en 17 13
Les 6.	(Bijna alles over) Geluid 17
Les 7.	Route-animatie 27
Les 8.	Panorama foto maken. 32
Les 9.	Gaten tussen scènes dichtn 34
Les 10.	Chroma keying 36
Les 11.	Foto's en video bij elkaar met overgangen 40
Les 12.	Fun decoratie-effecten 42
Les 13	Verwerkingsproces van Objecten 43
Les 14	Het ProDAD Adorage plug-in effect 45
Les 15	Een Menu maken 48
Les 16	Screen Capturing 51

Magix Video deluxe 17 premium/plus

Les 1 Stereo 3D

Ik zou willen adviseren om naar les 2 te gaan om zonder al die theorie gewoon een leuke 3D afbeelding te maken.

De totale beschrijving (bewerken, branden enz.) kunt U lezen bij de vorige

Versies van Magix Video deluxe. (op de homepage van deze Site)

Waarschuwing vooraf:

sommige mensen krijgen klachten (bv. hoofdpijn, gevoelige ogen of misselijkheid) zelfs bij het bewerken van 3D objecten. Raadpleeg dan Uw huisarts.

Eigenschappen van 3D, kunt U via Google uitgebreid bestuderen. Ook in de digitale Manual, meegeleverd met Uw versie 17, kunt U uitgebreid deze materie lezen.

We gaan beginnen:

Er zijn een paar z.g. gouden regels gesteld, t.w.:(overgenomen uit het digitale Manual)

- a. niet voorbij het zogenaamde nabijheidspunt te gaan. Het nabijheidspunt is het punt in het beeld dat het dichtst bij de camera is.
- b. **Nabijheidspunt omkaderen:** om de 3D-werking achter het schijnvenster te

krijgen, moeten de beide deelbeelden op de positie van het nabijheidspunt elkaar exact overlappen. Tegelijk moeten aan de randen van de deelbeelden dezelfde objecten te zien zijn, zonodig kunt u daarvoor de Uitsnedefunctie in de Mediapool gebruiken (deze tekst is overgenomen uit de digitale Manual.)

Het schijnvenster is een soort theoretisch venster waarachter de 3D-film zich afspeelt.

c **Letten op de natuurlijke blikrichting van de ogen:** dingen met een 3D-dieptewerking worden in een rood/cyaan-beeld (anaglyph) dat zonder bril wordt bekeken, verschoven waargenomen. Deze verschuiving moet in principe kleiner dan $1/30$ van de gezamenlijke beeldbreedte blijven. Anders kijken in extreme gevallen de beide ogen in tegengestelde richting (divergente richting)

d. **Let op:** verschuivingen mogen alleen op de horizontale as voorkomen. Verschillen op de verticale as en verdraaide delen van het beeld moeten gelijkgetrokken worden!

Er zijn verschillende methoden voor het opnemen, ze hebben allemaal voor- en nadelen.

3D- camera's met twee objectieven (nadeel: de stereobasisbreedte (objectiefafstand) is vastgelegd

Twee camera's op een speciaal statief.

Een nadeel bij het fotograferen is hier dat de ontspanners exact op hetzelfde moment ingedrukt moeten worden, wanneer er bewegende objecten in beeld zijn.

Bij video moeten de beide films gesynchroniseerd worden, voordat men verder kan werken.

Voordelen:

Men kan de afstand tussen de camera's variëren en daarmee dus de stereobasisbreedte.

Verder heeft men meer keuze uit de verschillende cameramodellen.

Twee foto's met dezelfde camera.

Dit kan alleen bij niet-bewegende beelden. De twee foto's – genomen uit verschillende richtingen – worden dan als linker en rechter beeld gebruikt.

Dit gaat het beste met een statief.

Een gelijkmatige camerabeweging b.v. door een straat:

Dit is een heel goedkope manier om 3D-video's te maken. Bij een snelheid van ca. 6 – 15 km/uur wordt videomateriaal opgenomen.

Bij het werken wordt het materiaal gedupliceerd, waarbij één van de twee opnamen op de tijdlijn wordt verschoven.

De rijrichting bepaalt dan wat het linker en wat het rechter beeld is.

Deze techniek kun je ook toepassen met een foto (stilstaand beeld).

Wat is het nabijheidspunt?

De positie van het object dat het dichtst bij het objectief staat wordt nabijheidspunt genoemd.

Dit nabijheidspunt mag niet dichterbij zijn dan een bepaalde minimale afstand. Deze kun je berekenen met de volgende formule:

Brandpunt van het objectief, maal de stereobasisbreedte (b.v. 65 mm) maal 1,5 = nabijheidspunt (bij een objectief van 25 mm wordt dit dus 2437,5 mm afgerond 2,44 m

3D-bewerking voorbereiden:

De opgenomen opnamen worden door veel camera's als één bestand gemaakt, met daarin het linker en het rechter beeld naast elkaar. Sleep deze bestanden – zoals bekend – vanuit de Mediapool naar uw arrangement.

Selecteer de aangemaakte objecten.

Selecteer in de Mediapool onder “Effecten > Stereo 3D> Eigenschappen> Stereo aanmaken” de entry “Side-by-side (linker foto links/rechts)” voor materiaal met de halve breedte.

Als U zelf side-by-side-materiaal heeft gemaakt (b.v. door twee foto's naast elkaar te zetten op een fotobestand), ga dan te werk zoals beschreven, maar selecteer de entry “Side-by-side- (linker foto links/rechts)” voor materiaal met volle breedte.

Er zijn camera's die steeds een bestand voor links en een bestand voor rechts maken. Indien u met een gewone camera uit twee verschillende richtingen gewoon 2 foto's heeft gemaakt, dan is de werkwijze hetzelfde.

Open in de Mediapool de map waarin de bestanden zich bevinden. Sorteert de bestanden bij voorkeur op datum. Dan liggen alle bestanden paargewijs onder elkaar.

Selecteer deze bestanden en sleep ze vanuit de Mediapool naar uw arrangement

Selecteer nu alle nieuw aangemaakte objecten in het arrangement.

Selecteer in de Mediapool onder “Effecten>Stereo3D>Eigenschappen Stereo aanmaken de entry “Stereo3D-paar linker/rechter foto eerst)”

Weergavemodus voor 3D instellen

Er zijn verschillende technieken die op de computer kunnen worden gebruikt.

Hangt er dus van af welke techniek u gaat gebruiken.

U kunt de bijbehorende weergavemodus in MAGIX Video deluxe 17 inschakelen.

In de linker bovenhoek van de videomonitor kiest u de 3D-modus waarmee u wilt gaan werken .

In les 2 heb ik beschreven dat dit 3D-brilletje bij mij ontbreekt.

Support heb ik aangevraagd. Ik heb dit omzeild door Exporteren te kiezen etc.

Zie les 2.

Video' en foto's voor 3D richten

Klik op het brilletje linksboven de Monitor.

Let even op: het is aan te bevelen eerst scènedetectie uit te voeren en op deze manier de video in losse delen op te delen.

Dat is nodig omdat de linker- en rechterkant van elke scène apart uitgericht moet worden.

Verdere informatie vindt U op blz. 197 t/m 199 van het digitale Manual die met het programma meegekomen is.

We gaan nu eerst naar de beloofde les 2 om een 3D-afbeelding te maken.

Les 2

Hoe maak ik van een foto een 3D-afbeelding:

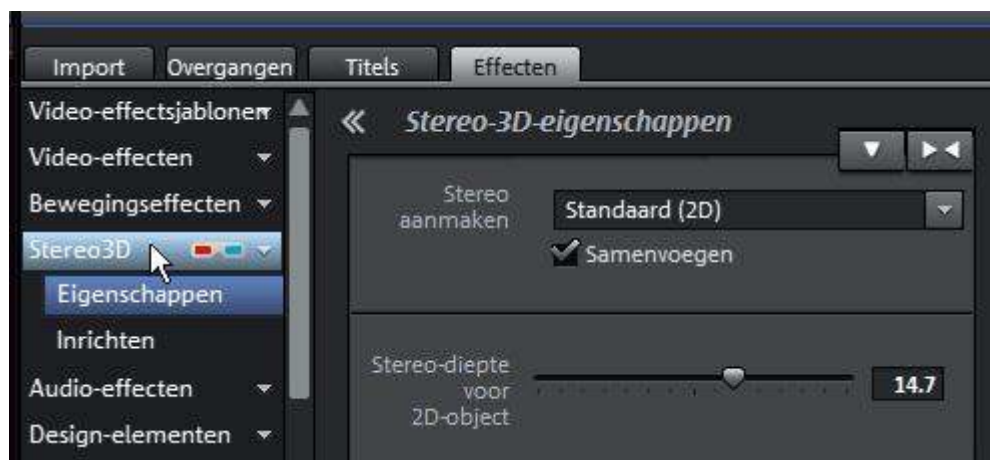
Zoek een leuke foto op in de Mediapool en sleep 'em naar de tijdslijn spoor 1

Zet dezelfde foto precies onder die van spoor 1 dus nu op spoor 2.

Selecteer beide objecten.



Ga naar Effecten > Stereo 3D > eigenschappen dan zie je dit:



Met behulp van dat schuifje (Stereo-diepte) stel je het effect in. Vooral niet overdrijven !

En nu komt het: er hoort een rood/groen-brilletje te staan linksboven de monitor. Bij mij ontbrak dat brilletje. Deze zou Anaglyphen moeten activeren.

(uitrolmenuutje, klikken op Anaglyphen)

Ik heb support aangevraagd. . . .

En die hulp kwam. Inderdaad bleek mijn video-kaart te oud (te weinig RAM geheugen) te zijn. Vernieuwing van deze kaart gaf, na het instellen via

Y (bestand>instellingen> programma . . .) > weergave opties de oplossing en zag ik linksboven de monitor het rood/groene-brilletje. (zie screenshot)



Daarna klik je op dat rood/groen-brilletje (uitrol-menuutje, keuze anaglyphen) en krijg je een 3D - opname.

Les 3 – secundaire kleurcorrectie.

Zet een kleurrijke foto op de tijdlijn , selecteer deze en ga dan naar **effecten>kleurcorrectie** waarna je dit ziet:



De afbeelding van de Monitor wordt bij gebruik van “screenshot” zwart, maar dat speelt hier geen rol.

Ik zal mijn keuze hier als jpg neerzetten:



Zet Uw afbeelding dus op de tijdlijn en selecteer deze.

Rechts kunt U aanvinken: Master, achtergrond of voorgrond.

We kiezen voor toevoegen voorgrond.



Klik op de grasmat en ga dan met Uw muisaanwijzer naar de kleurselectie-cirkel.

Vanuit het midden trekt U een lijn naar de buitenkant van de cirkel. Door die lijn rond te bewegen ziet U het resultaat in Uw schermweergave.

Speel ook eens met die schuifjes rechts van de kleurselectie-cirkel en U ziet dat hoe hoger de gekozen waarde, hoe intensiever de kleurverandering.

Zo kun je het hoofdonderwerp zwart/wit maken en de rest gekleurd, of andersom. Speel met die schuifjes. Zet de twee bovenste eens op een hoge waarde en de derde schuif helemaal naar links.

Ook oefenen met toevoegen , verwijderen, achtergrond en voorgrond.

U ziet vanzelf het resultaat.



Tot zover de les over kleurcorrectie.

Veel succes en eventuele vragen aan zadel@planet.nl (misschien weet hij het)

Les 4 - Keyframes gebruiken bij effect-maskers.

Met effect-maskers kan je op verschillende plaatsen van het videobeeld effecten verschillend toepassen.

Als masker wordt een bepaald beeld gebruikt dat wordt bepaald door het gedeelte waar het effect wordt toegepast.

Enkele toepassingen:

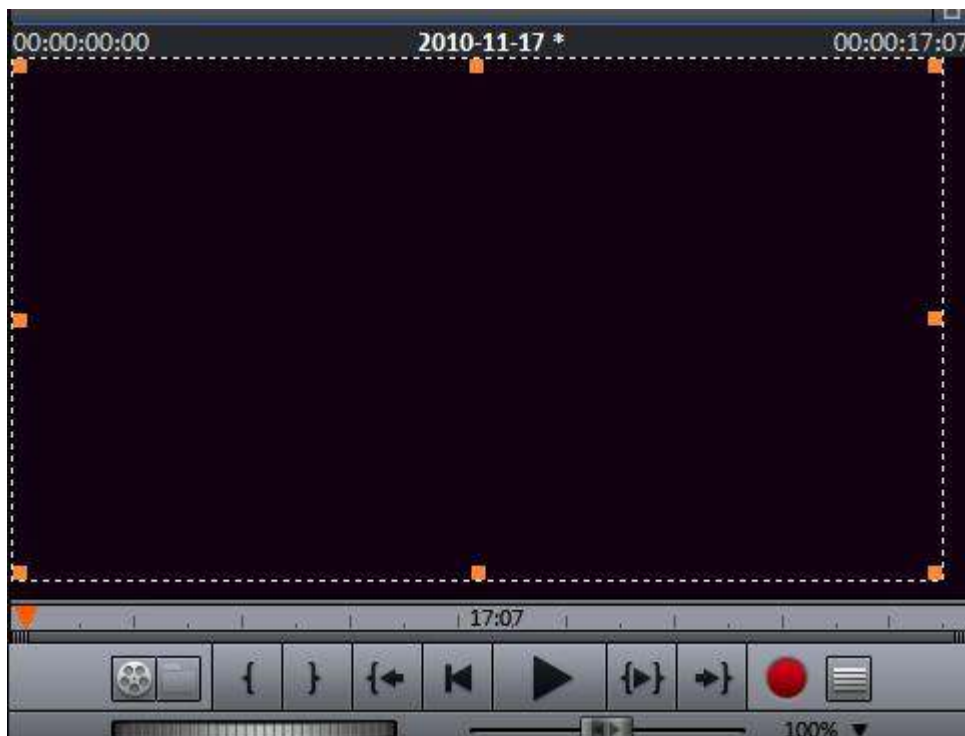
Beeldoptimalisatie; b.v. een opname met een horizon, waarvan het bovenste deel (of het onderste deel) verhelderd of bijgekleurd moet worden.

Andere toepassing (genoemd in de digitale Manual) het verpixelen van een autokenteken. (zelf je fantasie gebruiken voor andere inkleuringen etc. , b.v. de kleur van de lucht warmer maken.

Ga naar [effecten>bewegingseffecten>positie en grootte](#).

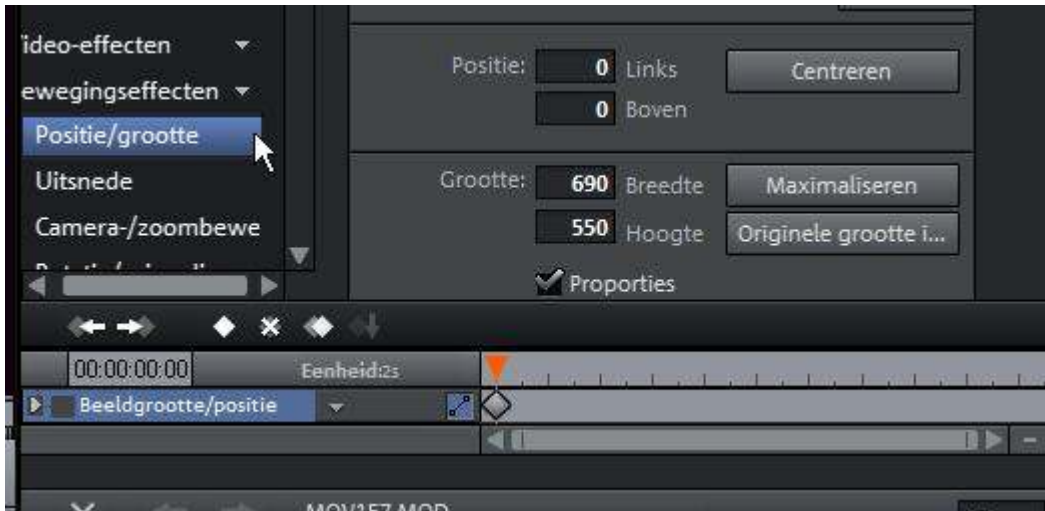
Bij het aanklikken van Effecten verschijnt er een gestippelde omlijsting met handvatjes, dit is het masker.

Zoek een filmfragment op met een horizon, dit is het makkelijkste om te laten zien wat keyframes doen bij een effect-masker.



Het zwarte monitorvlak moet U even wegdenken, hier staat Uw filmfragment. (bij instelling van hardware-versnelling kan je misschien wel een screenshot van het monitor beeld maken. Maar dit gaat even buiten dit onderwerp.

We gaan nu naar Bewegingseffecten en daaronder klikken we op Positie en grootte.



Haal nu het vinkje weg bij Properties.

Breng de onderste lijn van het masker naar de horizon.

Maak de breedte naar keus (het vinkje is weg, dus dat kan zonder meer.)

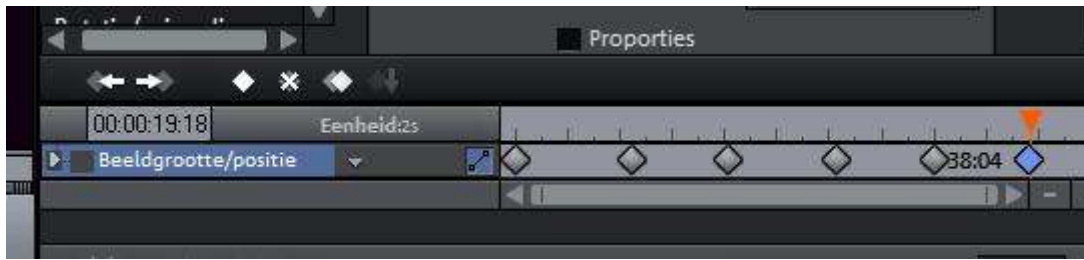
Onderaan ziet U drie banen (grijs) en de rode aanwijzer die de positie aangeeft waar we een keyframe gaan aanleggen.

We drukken daartoe op dat vierkantje :



We zien dan dat we nu een keyframe geplaatst hebben.

We gaan nu even wat naar rechts in het filmfragment en maken dan, eventueel na correctie van het masker, weer een keyframe aan. Om het duidelijker te laten zien, kan je bij elke nieuwe positie het masker overdreven veranderen (andere plek kiezen) en zo hebben we een stelletje keyframes geplaatst:

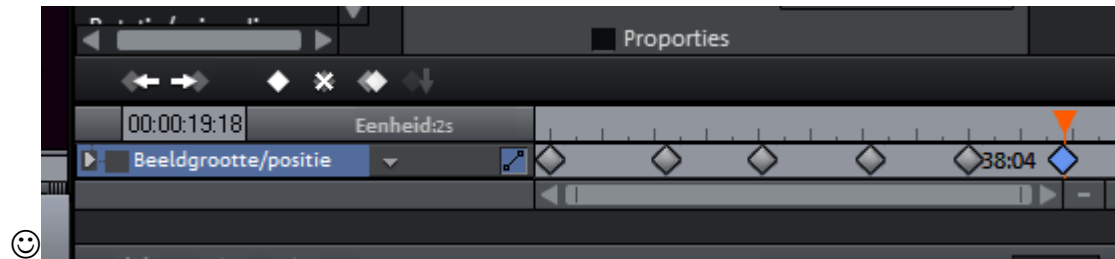


Laat de film nu van het begin draaien en dan zie je dat al die masker variaties zijn vastgelegd.

Veel oefenen met deze materie waardoor het steeds duidelijker wordt wat we met deze keyframe manipulaties kunnen bereiken.

Tot zover dus les 4.

(ben zelf ook net begonnen aan deze materie, dus even geen vragen)



Les 5

Titels en effecten maken in Magix Video 16 en 17

Na het openingsscherm kies ik voor demo en daar ga ik dan wat over schrijven.

Ik ga eerst naar de tab “bewerken”.

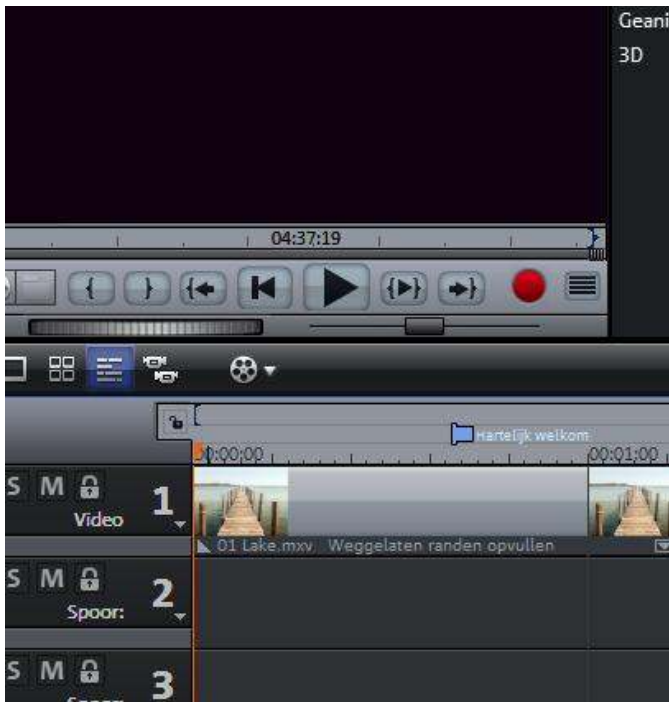


Je gaat daarna naar de tijdlijn-modus. En nu gaan we beginnen met titels.

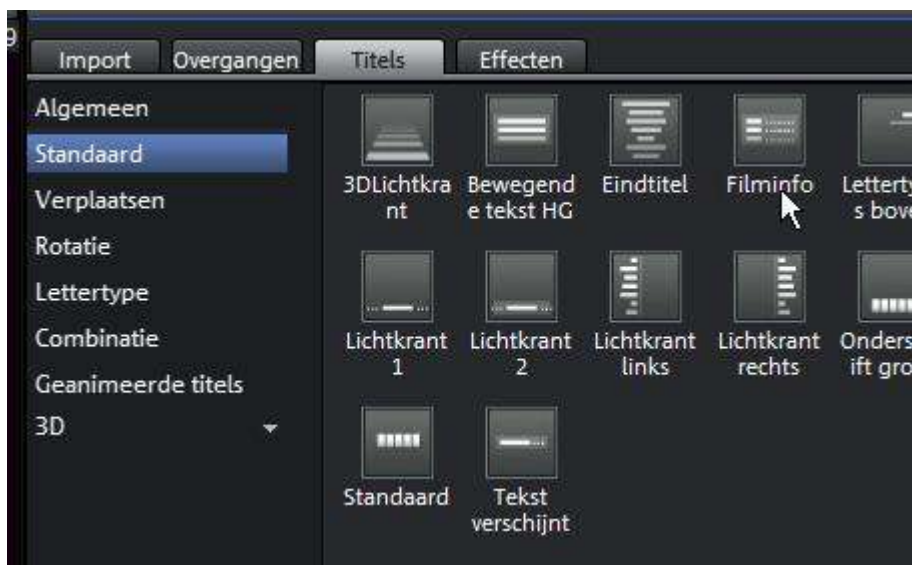
Ga naar de tab Titels en klik (b.v.) op standaard en klik b.v. op filminfo.



je ziet dan dit:



Nu gaan we naar de tab Titels. Klikken op Standaard en dan b.v. keuze Filminfo.



Als je éénmaal klikt op Filminfo dan krijg je op de Monitor te zien wat dit inhoudt.

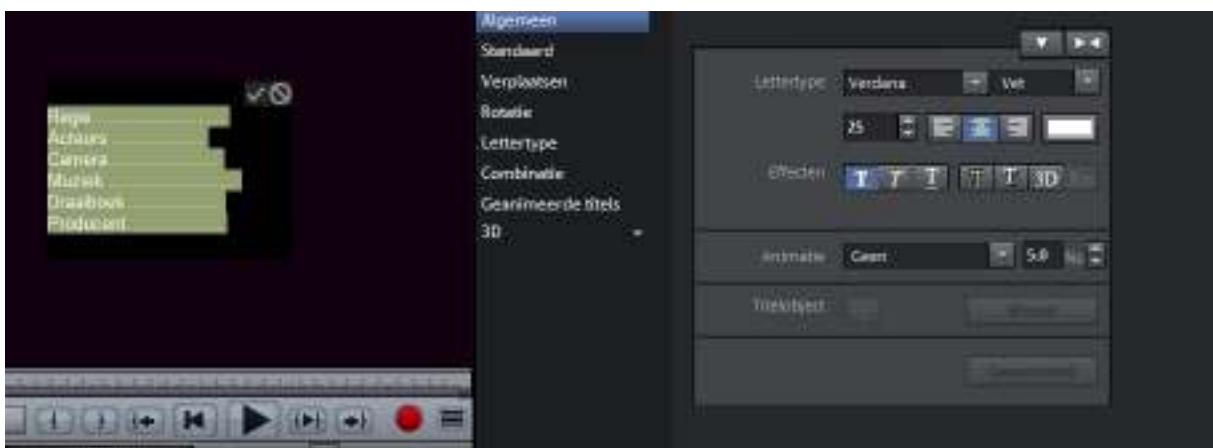
De film gaat even draaien en het voorbeeld verdwijnt.

Sleep nu die Filminfo naar de tijdlijn (dan zie je op spoor 3 en 4 dit:en dan zien we dit:



Beelden die op de Monitor staan worden bij Screenshots altijd zwart. M.b.v. hardwareversnelling schijn je dat te kunnen oplossen. Valt even buiten dit bestek.

Je ziet dan op de Monitor:



Klik nu met de rechter muisknop op spoor 4 en kies Titel-editor.

Spoor 3 en 4 moeten nu beiden geselecteerd worden!

In de Monitor kan je nu tekst in brengen door eerst te klikken b.v. achter Regie (tik maar wat) daarna achter 'acteurs' en 'camera' en 'muziek' en zo vul je het tekstvenster in.



RegieJack

ActeursPiet en Kees....

CameraJVC HD camera.....

MuziekMaastrichter Star.....

Draaiboek

ProducentJack zijn zoon . |.....

Bij deze toepassing kwam er een zwart vierkant waarin de tekst staat. Dat zwarte gedoe blijkt op spoor 3 te zitten. Klik nu links van spoor 4 (vier!) het slotje aan. Als nu spoor 3 geselecteerd is, klik dan op delete en daarna weer slotje weghalen bij spoor 4.

Als je nu de film draait, zie je de filminfo door de video lopen.

Ikzelf vind het geen gebruikersvriendelijke toestand. Maar we zullen het ermee moeten doen.

Sleep nu ook eens andere teks sjablonen op de tijdlijn en experimenteer er mee. Ook zie je een v-tje en een 'verboden te parkeren' als je bezig bent met die editor.

Klik je op dat v-tje dan verschijnt er een gestippeld kader rondom je tekst en kan je met ingedrukte linker muisknop je hele tekst op een andere plek zetten. Uitproberen!

Laat eerst maar eens horen of dit allemaal duidelijk is.

Reacties aan zadel@planet.nl (misschien helpt het)

Les 6 : (bijna) alles over GELUID.

Algemeen: In principe kan elk spoor als geluidsspoor dienen.

Alle audiobestanden die importeerbaar zijn kunt u via de Mediapool aansturen. Met één klik op de bestandsnaam kunt U het bestand beluisteren.

Met ingedrukte muisknop kunt U het bestand naar de Arranger slepen (drag & drop)

Daarna kunt u in de tijdlijn allerlei zaken, zoals volumeveranderingen, fade-ins en outs, met de objecthendels regelen. Ook kunt U de effectcurven gebruiken voor de geluidssporen, die verschillende vrij te kiezen effecten, het volume of het stereobeeld dynamisch sturen.

Audio-CD inlezen:

Dit gaat als volgt:

Plaats een audio-CD in het station dat daarvoor gemaakt is.

Kies in de Mediapool het CD/DVD station.



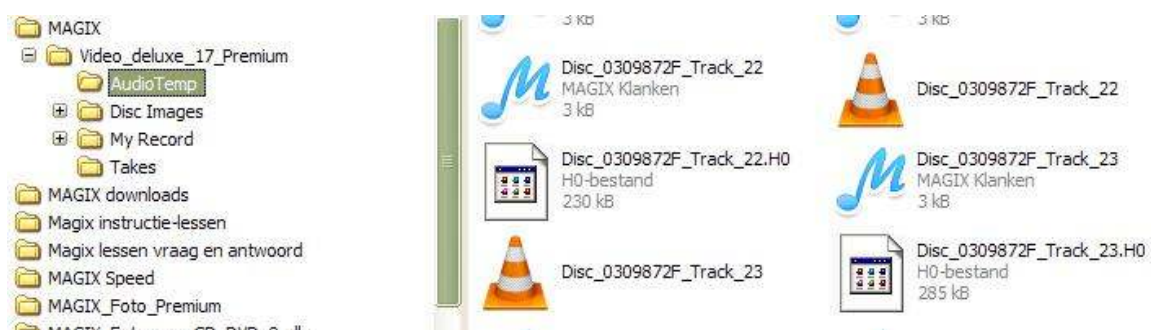
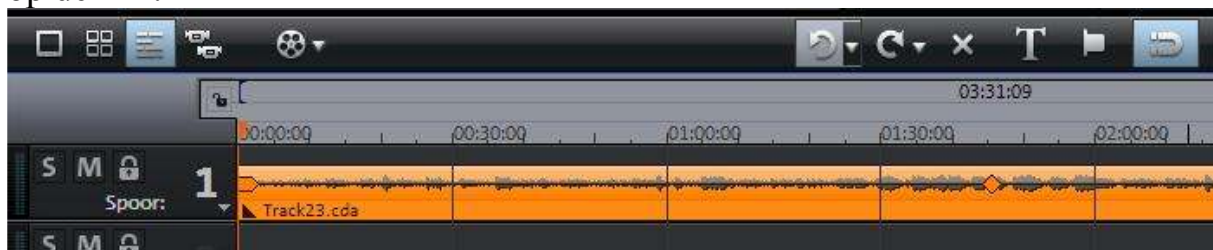
in mijn geval drive E:\

Daarna verschijnen de titels van de CD in de bestandenlijst.



Met één muisklik kunt U dan een nummer beluisteren.

De laatste twee (Track 22 en 23) heb ik op de tijdlijn gedropped en teruggevonden op de HD:



U ziet het VLC icoontje met de track's 22 en 23. De andere geluidsfragmenten zijn door Magix daar neergezet.

De twee nummers kunt U nu normaal beluisteren (U welbekend hoe)

Audio-CD's opnamen

In problematische gevallen kan de gewenste CD ook d.m.v. een opname worden worden "ingelezen".

De CD-track wordt dan gewoon afgespeeld met het CD-R-station en opgenomen door de geluidskaart.

Daarbij moet vooraf de optie "CD-tracks via opnamedialoog inlezen" in het menu "Bestand" > "Audio-video-opties" worden geactiveerd.

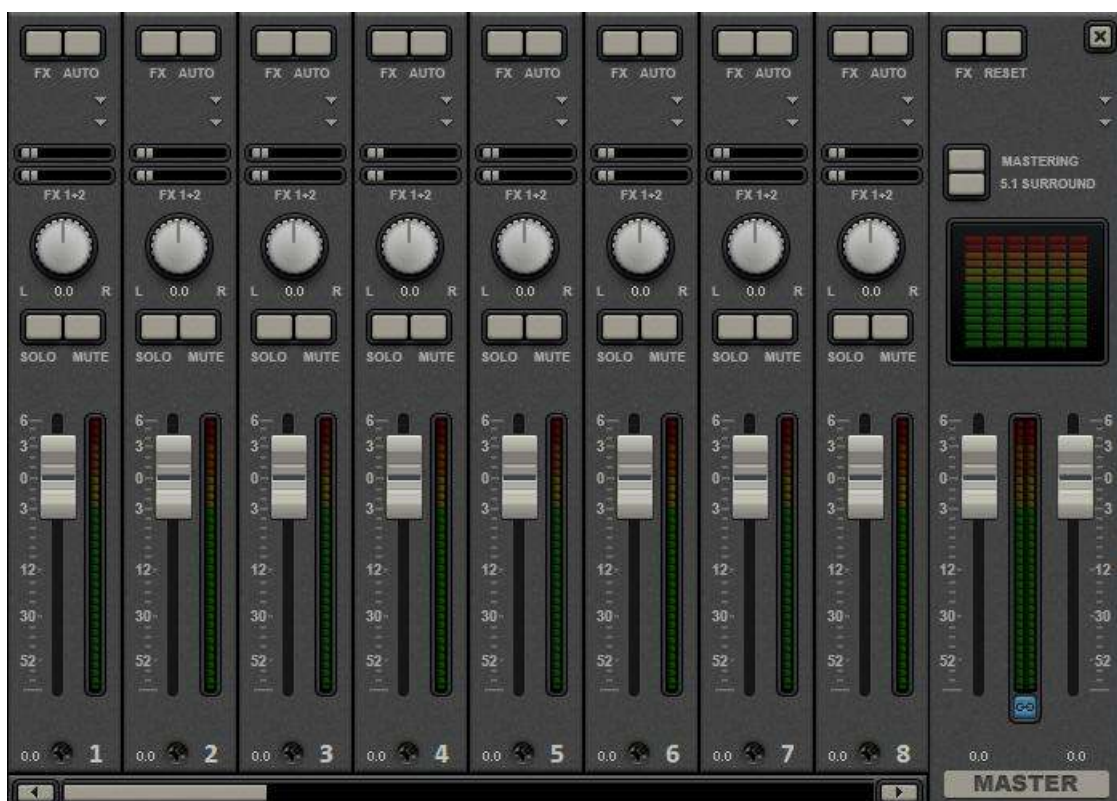
De uitgang van het CD-R-station dient dan uiteraard verbonden te zijn met de ingang van de geluidskaart.

Als U de optie "CD-tracks via opnamedialoog inlezen" heeft geactiveerd, dan kunt U ook Song-gedeelten in het arrangement overnemen, zonder die hele track te moeten laden.

Audio effecten.

Als U een spooreffect toepast, dan heeft dat z'n uitwerking op alle audio-objecten op dit spoor, eigenlijk logisch.

Deze effecten worden ingesteld in de Mixer, **die met de toets "M" wordt geactiveerd.**



Een apart spooreffect-rack met Equalizer, Reverb/Echo en Compressor en andere plug-ins kan in elk kanaal van de mixer worden ingezet.

Het mooiste is om die effecten uit te proberen op een audio-object.

Met de FX-knoppen op de kanalen kunt U het gewenste audioeffectrack openen. Een lichtblauw oplichtende FS-knop geeft aan, dat in het spoor tenminste één Effect actief is.

Audio-effectplug-ins

De VST- en DirectX audio-plug-ins worden door Magix Video deluxe 17 ondersteund. Meestal zijn dit effectmodules, en dan noem ik als voorbeeld: nagalm, equalizer (toonregeling), dynamiekcompressie enz.

Installatie van de plug-ins.

Als U een plug-in wilt gebruiken dan moet U die installeren. Dat is een beetje afhankelijk van de gebruikte plug-in.

Voorbeeld: VST-plus-ins worden in een specifieke directory opgeslagen, die bij de Pad-instellingen van MAGIX Video deluxe 17 moeten worden aangegeven.

(Weet je nog wel? Even “Y” indrukken.)

Gemakshalve noem ik deze paden-instellingen nog even:

- waarin projecten worden opgeslagen (**Projecten**)
- waarin u de geëxporteerde (**Export**) of geïmporteerde (**Import**) bestanden en de opnamen (**Opnamen**) en videorecorder-opnamen (**TV-opnamen**) wilt bewaren
- waarin de tijdelijke bestanden (die u voor uw werkzaamheden nodig heeft) worden bewaard (**Tijdelijk**).
- waarin zich de EXE-bestanden voor de externe **audio-** en **foto-editors** bevinden, die u via het context- of effectenmenu kunt starten (alleen Plus/Premium-versie)

Na het opgeven van het pad scant MAGIX Video deluxe 17 het pad en functionerende plug-ins zijn daarna beschikbaar.

Overigens kunt U ook meerdere paden opgeven voor de installatie van de VST-plug-ins.

Plug-ins toepassen.

In de kanalengroep van de mixer voor het betreffende spoor en voor de FX-spooren, bevinden zich twee zogenaamde “Slots” voor spoor effecten.

Ik laat U twee screenshots zien, de eerste betreft de “Slots” en het tweede screenshot laat een overweldigend uitrolmenu zien, waaruit U er eentje kunt kiezen.



en dan het uitrolmenu:



De keuze “Geen effect” (zult U ongetwijfeld gezien hebben) verwijdert een plug-in uit de slot. (ik zou zeggen ‘het’ slot, maar Magix zegt ‘de’ slot)

Mastereffecten.

Master-effecten werken op de gemixte som van alle gebruikte audiosporen. (Ook alweer logisch)

Daarom zijn er in het mixervenster een Master-audio-effect-rack aangebracht en eveneens plug-ins.

De Plus/Premium (en dat is bijzonder) versie heeft een extraatje, n.l. de MAGIX Mastering Suite voor een perfect geluid.



De Magix Mastering Suite is een speciaal effect-rack. Bovengetoonde screenshot bevindt zich aan de rechterzijde van de Mixer.

De effecten worden gebruikt (men noemt dit ‘Mastering’) waarbij het volledig afgemixte muziekstuk (en daar heeft U wat uurtjes aan gespandeerd) nog kan worden ‘bijgeslepen’.

Met de aan-/uit-schakelaars kunnen de effecten apart worden in- en uitgeschakeld.

We gaan eens op een paar knopjes drukken, te beginnen bij het FX knopje:



je schrikt je dood als je dit ziet. Je bent echt eigenaar geworden van een professionele geluidscabine. . . . kijk hier:

(overigens krijg je dezelfde apparatuur te zien als je “mastering” aanklikt)



Als je nummers 1 t/m 4 en al die knopjes rechts niet ziet, klik dan even op dat gedeelte en ze komen te voorschijn.

Je ziet de nummers 1 t/m 4 die een bepaalde frequentie aanwijzen(in het linker venster), die je met behulp van het knopje 'freq' en de schuifjes bij de nummers 1 t/m 4 kan instellen. Speel maar eens met al die rondjes en knopjes!

Als je dat hebt vastgesteld dan klik je op 'Gain' en daar kan je dan de versterking bij die gekozen frequenties mee instellen.

Die ronde knop midden-onder bepaald het totale niveau, draai er maar eens aan.

Verder zie je rechts onder een breed knopje met pijltje naar beneden.

Na 't klikken zie je een eenvoudig uitrolmenu, dat een preset vertegenwoordigt.

Ook hier even uitproberen, welke keuze invloed heeft op de frequentie-karakteristiek. Mooi toch?



Met de bovenste knopjes regel je de compressor af. (zie onder)



Met deze twee knopjes (midden-boven) laat U het geluid afspelen en kunt U beoordelen of Uw keuze goed is.

En dat is nu zo makkelijk, je kiest een effect en je speelt even een stukje af. Niet tevreden, ander effect, even weer luisteren . . . enz.

Nog even een opmerking: in de 5.1-surroundmodus kunt U alleen gebruik maken van de compressor en de parametrische equalizer.(dat is een minpuntje, maar het is niet anders)

Nu nog even naar de Mixer, we laten één kanaal zien en drukken daarna op FX bovenaan.



En dan zien we dit apparaat:

Zie onder!

(je hoeft je echt niet meer druk te maken dat je je zal vervelen komende winter, want dit is een hobby op zich, dat veel, heel veel tijd vergt, maar daarom juist zo aantrekkelijk is.)

Het volgende screenshot laat de verschillende instellingen van een effect zien.

We gaan even kijken naar de 10-bands equalizer:



Door het aanklikken van dat kleine wijzertje rechtsboven onder 3 kHz krijgt U een paar pre-sets te zien. Deze afbeelding treedt op als je de vrouwelijke stem wil laten benadrukken. De 10-bands equalizer volgt als een trouwe hond, en bij deze preset zie je dat de vrouwelijke stem de lage tonen en de heel hoge tonen flink afzwakt (neerbuigende grafiek) Met grafiek bedoel ik de stand van de schuifjes, dat begrijpt U ook wel.

Klik nog maar eens een andere preset in en kijk naar de grafiek!

U bent al zo ver in de audio-techniek, dat ik de Reverb, Delay, Compressor apparaatjes niet behoef uit te leggen. Probeer ze wel allemaal eens uit, U zult verbaasd staan over het resultaat.

De Multimax-compressor.



De Multimax is een compressor met drie onafhankelijke frequentiebanden. De bewerking van de dynamiek moet voor elke band apart worden uitgevoerd.

De Multimax-compressor vindt U bij het Mastering-suite-rack (het meest rechtste) waarna je de mastering-knop moet aanklikken.

Bij deze multiband techniek wordt de mogelijkheid geschapen om afzonderlijke frequentiegebieden doelgericht te bewerken.

En nu de knopjes.

Met behulp van het “**link bands**” knopje (boven de drie knoppen) kunnen de drie knoppen onafhankelijk van elkaar ingesteld worden

Met het knopje HQ wordt een nog nauwkeuriger algoritme gebruikt, hetgeen wel extra processorkracht kost.



Bij het activeren van “Gebruiker” krijgt U zeer indrukwekkend uitrolmenu te zien. (uitproberen!)

Het instellen van de frequentiebanden kunt U direct in de grafiek doen. Klik hiervoor gewoon op de scheidslijn en verschuif deze. Tegelijk wordt de gekozen frequentie bij de muis-aanwijzer zichtbaar.

Met de drie knoppen voor a. Bas b. Mid en c. High stelt u voor elke frequentieband de graad van de compressie in.

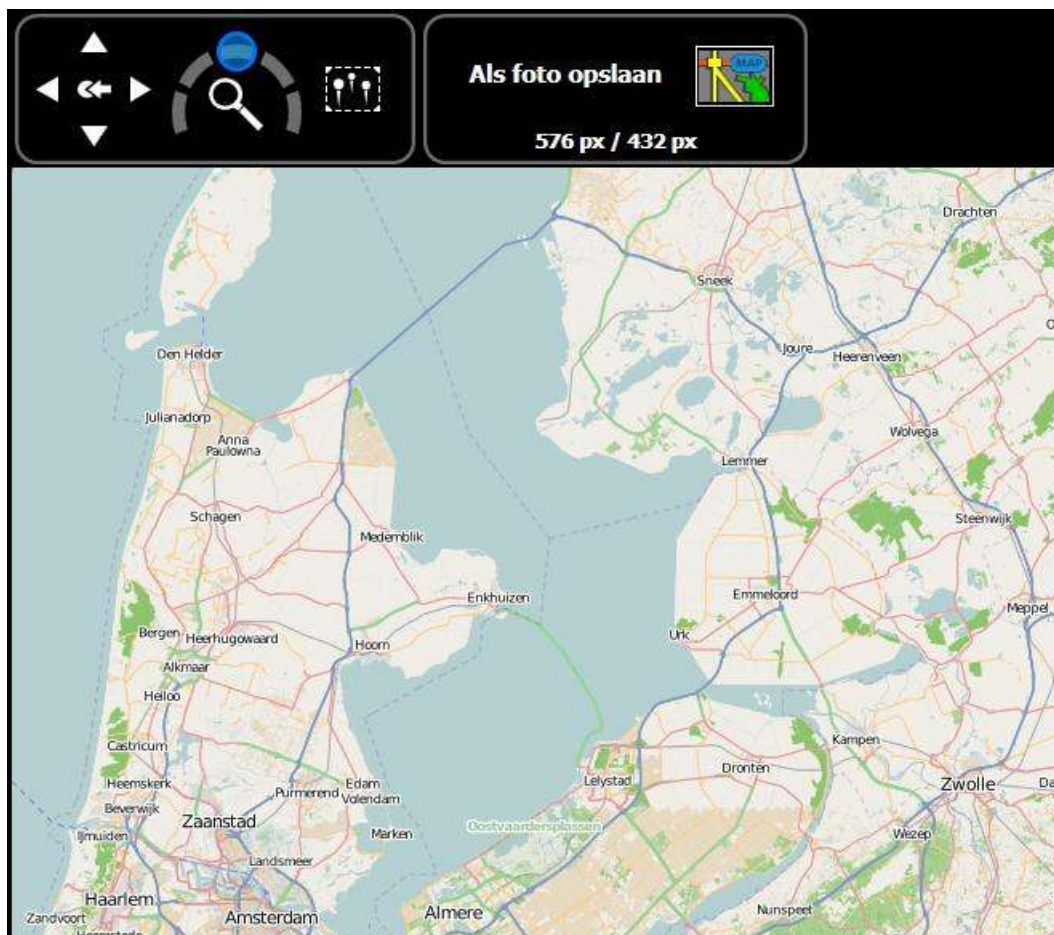
En zo kunnen we nog uren met elkaar doorpraten. We laten het maar hierbij en hopen dat U veel plezier beleeft met deze audio-apparatuur!

Les 7 Animatie van reisroutes (Plus/Premium versie)

Deze functie zal U verbazen. . . .

U start de Animatie van reisroutes via het menu: “Bewerken>Assistenten>animatie van reisroutes”

U krijgt dit te zien:



Kaartmateriaal is afkomstig van www.openstreetmap.com

Linksboven ziet U dit screenshot:



Als U op dat groene plusje klikt dan kunt U Uw eerste keuze intikken in dat

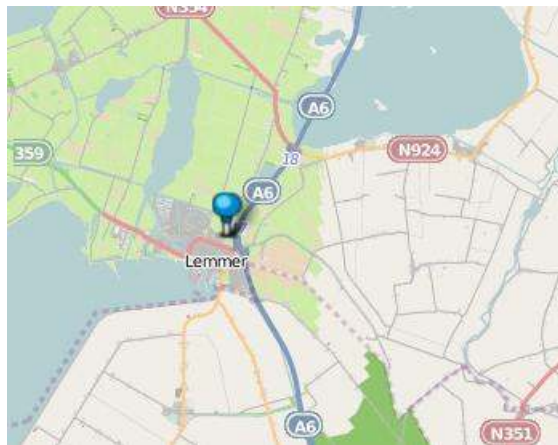
groene veld daar onder. Ik heb Enkhuizen gekozen. **Geef dan Enter.**

Het programma gaat deze plaats zoeken en het is best mogelijk dat U bij Uw keuze meerdere antwoorden krijgt. U selecteert de juiste.



Onmiddellijk wordt er een punaise naar toe geschoten en Uw startpunt ligt vast. Ik ga met de boot naar de overkant, naar Lemmer.

U klikt weer op het groene kruisje, tikt Uw tweede bestemming in (bij mij dus Lemmer) en geeft ENTER. Dit kost een tweede punaise. Kijk maar:



Maar ik ga via het Heegermeer naar Heeg. (groene kruisje, intikken, enter geven) en ook daar verschijnt een punaise.

Daarna (zelfde laken een pak) naar Sneek en we eindigen in Leeuwarden.

We zien het totaalbeeld als volgt:



En nu gaan we de route maken:

We klikken op “lijnen weergeven” en krijgen zo doende de route te zien:



Daar worden we toch wel erg enthousiast over, of niet?

Nu gaan we nog even naar de bovenkant :



en bij dat schuifje waar hier toevallig 47% bij staat, kunt U de **transparantie** instellen van de route-lijn.

Dat schuifje rechts daarvan (hier staat als voorbeeld 8pt) kunt U de **dikte** van de lijn instellen.

Met dat kleurenpalet kunt U **de kleur** van de route-lijn instellen. En als U dan heel tevreden bent ,klickt U rechts op **Animatie** en dan krijgt U een nieuw scherm te zien.



Helemaal links kunt U nog kiezen: **object animeren** :



dat is pas echt leuk!

En rechts daarvan kunt U in het uitrolmenu een keuze maken hoe U wilt reizen, probeer ze maar eens uit. Het spul gaat meteen vliegen of reizen of varen

Speel er een beetje mee en klik vervolgens op “als video opslaan”.

Ik vind het filmpje terug onder Magix Video deluxe 17 :



tussen al die files vindt U Uw route terug.

Dan nog wat toevoegingen:

Als U de toets “M” indrukt kunt U met de linkermuisknop een plaats op de landkaart aanwijzen. (dus nu niet met het groene kruisje)

Met “lijnen weergeven” kunt U de routelijn aanbrengen of verwijderen.

Met dat kleine blauwe knopje kunt U de punaises verwijderen terwijl de route- lijn blijft staan:



De route-punaises kunt U met ingedrukte linkermuisknop gewoon op een andere plek zetten. De route-lijn volgt dan uw wispelturige keuzes. . . .



Ook kunt bovenstaand plaatje (maar dan natuurlijk de door U gekozen route)

Met Ctrl+E vastleggen als afbeelding.

Om het beeld op Uw monitor beter te benutten (groter maken) kunt U – als U klaar bent met Uw route – dat linkergedeelte weghalen met dat kleine blauwe knopje.



ziet U dat witte pijltje? Dat blauwe knopje is het.

Opnieuw daarop drukken, verschijnt weer Uw plaatskeuzevenster.

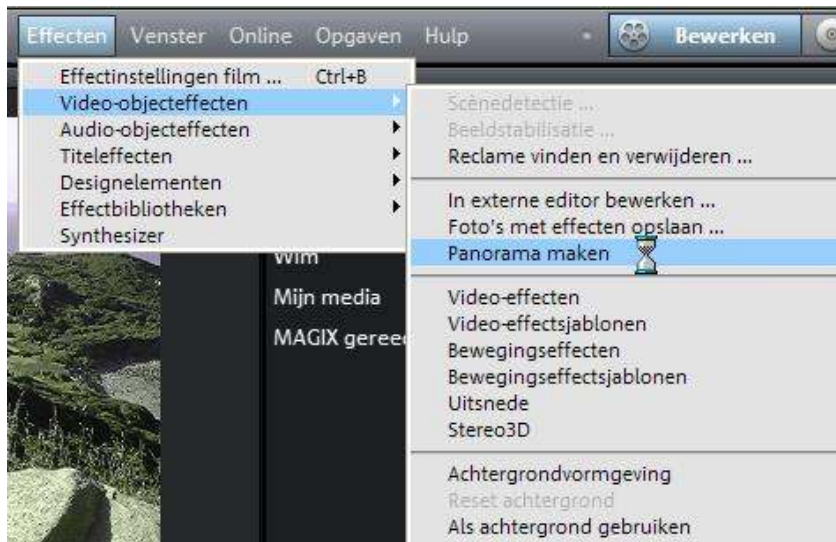
Ik denk dat U genoeg kennis heeft om nu Uw route te maken, waar ter wereld ook.

(Een volledige beschrijving vindt U in de digitale Manual, meegeleverd met het programma, het staat verscholen tussen de vele files. .)

Eventuele onduidelijkheden kunt U kwijt bij zadel@planet.nl (maar of hij het antwoord weet, dat is altijd een verrassing. Hij is n.l. niet een helpdesk, maar een hulpje in moeilijke tijden)

Les 8 Panorama-foto maken.

Deze functie kunt U vinden in **Menu, onder Effecten> effectinstellingen> panorama maken.**



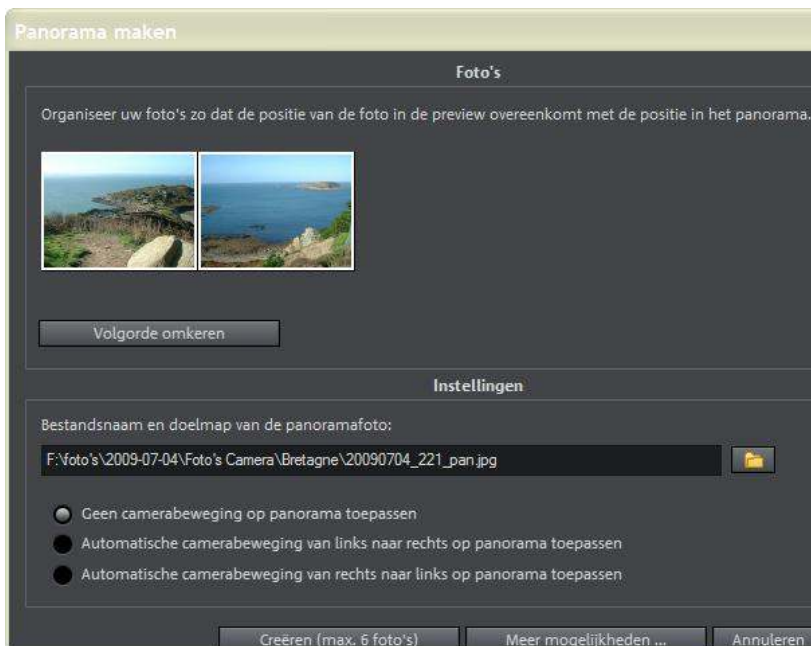
Laadt de door U gewenste foto's in op de Arranger. (met ingedrukte Shift-knop kunt U Uw foto's één voor één aanklikken.

Bewerk desnoods de foto's dusdanig, dat bij het panorama-beeld niet te zien is waar de foto's aan elkaar geplakt zijn.

U kunt maximaal 6 foto's gebruiken.

Nu eerst alle afbeeldingen SELECTEREN!

Nadat U "panorama maken" heeft aangeklikt krijgt U een nieuw venster te zien:



Met de knop “volgorde omkeren” kunt U een door U gemaakte volgorde-keuze veranderen.

U ziet hier de door U gekozen afbeeldingen.(hier de door mij gekozen foto's)

Door op de knop “Creëren (max. 6 foto's) te drukken gaat de machine aan het werk. Afhankelijk van het aantal foto's, de resolutie enz. kan dit enige tijd in beslag nemen.

De door mij gekozen twee afbeeldingen zien er na bewerking zó uit:



U ziet dat de twee gekozen foto's geen ideaal panoramabeeld opleveren.

Uitproberen is hier het advies.

Les 9 Gaten tussen scènes dichten.

Vanaf versie 2008 is het trucje dat ik nu ga opschrijven (afgekeken van een demonstratie van dhr. Fred van Eck op YouTube) :

Ik laat U eerst een paar overdreven scènes zien met tussenliggende gaten.

Natuurlijk kun je met 'selecteren' van een scène met de linker muisknop de boel in een schuiven, maar het kan makkelijker!



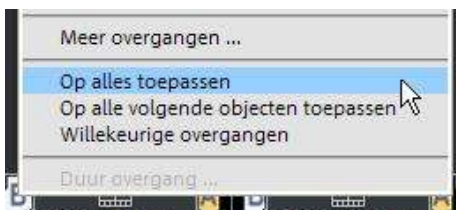
U gaat daartoe naar het linkse icoontje, de Storyboard modus:



Dan klikt U met de muis op A/B tussen twee scènes:



Linksonder ziet U nog net de A en de onderkant van B. Dáárop klikken! Daarna klikt U bovenaan op “Harde las (geen overgang) Daarna herhaalt U dit (weer klikken tussen die twee scènes) en dan kiest U voor “op alles toepassen”



Daarna keert U terug naar de tijdlijnmodus en zie daar, het wonder is geschied:



Zo simpel kan het leven zijn.

Les 10 Chroma keying.

Als je het voor het eerst leest, dan denk je “wat heb ik nu aan m’n pet hangen?”

Maar hier gaat het (b.v.) om een afbeelding in een bestaande scène te ‘plakken’ waarbij de achtergrond van de afbeelding aangepast wordt aan de achtergrond of lucht van de film. We gaan het gewoon doen:

We beginnen met een scène op de tijdlijn te zetten :



Nu ga ik naar “mijn afbeeldingen” voor een leuk plaatje. Het is een man op een fiets in de jachthaven.

Ik zet ‘em onder de opname:



Als de foto afmetingen (b.v. 4:3) naar 16:9 moeten dan klik ik rechts op de foto, ga dan naar Object-eigenschappen en klikken daarna op het gewenste formaat:



Kijk, daar heb je 'em !

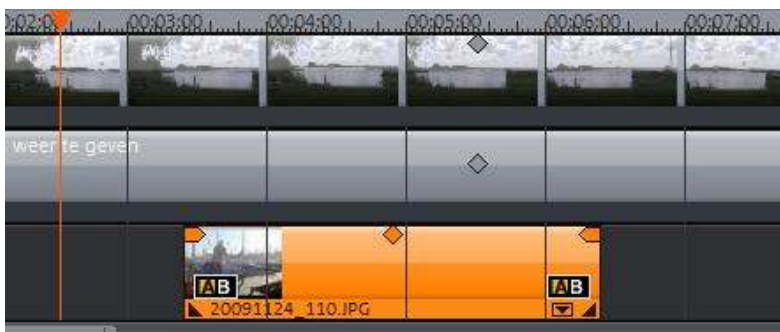


Dit is de man op de fiets. Nu wil ik de lucht achter die mastjes overeen laten komen met de prachtige wolkenlucht van de



film.

Ik ga met de cursor op de foto staan, de foto heb ik aangeklikt en is dus geselecteerd.



We gaan nu naar “effecten” > “video-effecten “ > kiezen “chroma key”.

Dan zien we dit schermpje:



Omdat de kleur tussen de masten nagenoeg wit is, kies ik hier “WIT” en ga ik wat spelen met die drempelwaardeschuif resp. overgangsgedeelte-schuifje.

Ik krijg dan dit beeld: (mijn voorbeeld is niet zo perfect, U kunt Uw eigen afbeeldingen gebruiken om een mooier resultaat te krijgen)



Het ziet er wat zonniger uit, vindt U niet?

En om het nog mooier te maken kunt U nu de afbeelding in- en out-faden:



Dit is nu Chroma keying.

Veel plezier er mee.

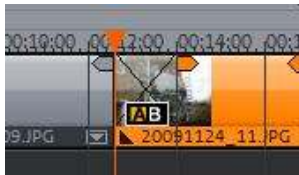
Les 11 Foto's samen met video.

Het is misschien een kleine herinneringsopkikker (U kende dit allang) maar toch wel leuk om er aan herinnerd te worden. . .

We zetten een stelletje afbeeldingen op de tijdlijn.



We doen nog even een herhalingsoefening en schuiven een foto ietsje over de foto ernaast. Dan zie je een kruis komen. Speel dit maar eens af en je hebt een keurige overgang tussen die twee foto's.



Nu wil ik wat meer overgang en ga naar de tab “overgangen”



We kiezen ‘standaard’ daarna ‘bladeren’ en slepen dit icoontje naar dat overgangskruis tussen die twee foto's.

Even afspelen en ja hoor, we bladeren van de ene naar de andere foto.

Ik ga nu naar Import en zoek een filmpje op. De plek waar die bij U staat zult U zeker feilloos weten te vinden. . .

Ik zit dit filmpje achter de afbeeldingen (die ik met het – tekenetje rechtsonder een beetje in elkaar gedrukt heb).



We drukken nu de film iets naar links, over die afbeelding heen en zien dan weer een overgangskruis verschijnen.

We kiezen bij 'overgangen' > objecten en kiezen er eentje uit (draaiende rechthoek) en slepen hem naar dat overgangskruis.

En zo kunnen we er nog een leuke boel van maken.

Veel plezier ermee.

(vragen eventueel aan zadel@planet.nl)

Les 12 fun-decoratie-effecten.

Hoe komen ze erop. We gaan het gauw even bekijken.

Zet een leuk filmpje op de tijdlijn, als het kan met water op de voorgrond want we gaan een haai laten zwemmen in dat water. . . .



We gaan naar 'effecten' > designelementen > beeldeffecten en gaan naar FUN.

Ik zoek de haaienvin op en klik daar dubbel op.

Let op wat er gebeurt: met behulp van stippellijst kun je nu de haaienvin helemaal naar je hand zetten, ietsje verkleinen, ander plekje zoeken etc.

Het geheel afspelen en zie daar, de haai zwemt in het kanaal.



Verschrikkelijk groot beest. . .

Omdat dit kanaal schuin wegloopt, is de haaienvin wat moeilijker een mooie plaats te geven. Oefenen maar weer.

Les 13 Magix verwerkingsproces van objecten etc.

Wanneer U met een video-project werkt dan worden de bestanden normaal altijd om de 10 minuten aangemaakt. Dus wanneer U dan 1 uur werkt, komen er 6 van dat soort bestanden te staan, steeds met een hoger nummer.

Deze zijn alleen bedoeld voor wanneer Uw originele project kapot raakt of iets dergelijks.

Deze Backup-bestanden laadt U normaal gesproken via het menu Bestand/Backup project laden. . . .

In Video Deluxe wordt op een volgende manier omgegaan met Projecten en Films. Wanneer u Video Deluxe opent, dan komt standaard het welkomst-scherm met daarin de gegevens voor het te openen Project. U kunt een nieuw Project starten (dat standaard als naam de huidige datum krijgt), of een bestaand Project openen. Met andere woorden, wanneer u Video Deluxe start wordt er dus ALTIJD een Project geopend (een nieuw leeg Project, of een reeds eerder aangemaakt Project). Een Project heeft altijd een bestandsnaam eindigend op .MVP.

Wat is nu de samenhang tussen een Project en een Film in Video Deluxe?

In een Project zit altijd minimaal 1 Film. Maar in een Project kunnen ook meerdere Films zitten. Een Film is datgene wat u in het Bewerken deel van het programma in de tijdlijn ziet staan, of in het Opnemen gedeelte van het programma als vierkant Filmblokje onderin ziet staan; ieder blok is 1 Film. Meestal heeft u 1 Film in 1 Project, en dus ziet u in het Opnemen deel slechts 1 vierkant Filmblokje staan.

Waarom eventueel meer dan 1 Film in 1 Project? Dit kan zinvol zijn, wanneer u bijvoorbeeld 3 korte Films heeft (die eventueel een bepaalde samenhang hebben), en die op 1 DVD wilt branden. In het DVD hoofdmenu verschijnen dan 3 "knoppen" die afzonderlijk een van die 3 Films starten kunnen.

Normaal gesproken slaat u altijd een Project op; dus een bestand met de extensie .MVP. Wanneer u dat doet wordt de in dat Project bevindende Film (of Films) automatisch ook opgeslagen, zonder dat u dit "ziet". Een Film heeft echter op de achtergrond ook een bestandsnaam, en die eindigt op .MVD.

Dus samenvattend: U werkt altijd in een Project dat dus een bestandsnaam met extensie .MVP heeft, en daarin bevindt zich normaal gesproken ook altijd minimaal 1 Film dat op de achtergrond een bestandsnaam met de extensie .MVD heeft.

U ziet het overzicht van de eventueel geopende verschillende Films in een Project via menu Venster, of in het Bewerken scherm via de vijfde knop van links tussen de tijdlijn en de voorbeeldmonitor, of dus in het Opnemen deel van het programma de Filmblokjes onderin. Door een Film te selecteren wordt deze actief, en komt dus in de tijdlijn te staan voor eventuele bewerking.

Nu kunt u de Films in een Project "Beheren" via het menu Bestand / Films beheren. Zo kunt u bijvoorbeeld een Film uit een Project verwijderen. Wanneer u echter slechts 1 Film in een Project heeft en u verwijdert dit, dan krijgt u dus de "vreemde" situatie dat u wel in een Project zit, maar dat zich hierin geen Film bevindt. In dat geval is de tijdlijn ook grijs, en ook in het Opnemen deel van het programma zijn een aantal zaken grijs. Dit ontstaat dus omdat er vanuit gegaan wordt dat er altijd minimaal 1 Film in een Project aanwezig is.

U kunt dan bijv. via Films beheren, een nieuwe Film openen, of een bestaande via Film importeren of Toevoegen.

Wanneer u bovenstaande concepten in de gaten houdt dan worden bepaalde meldingen in Video Deluxe ook duidelijker. Zo kunt u bijvoorbeeld in een Project zitten, en dan nog een Project openen (een .MVP bestand dus). Dan komt dus de vraag of u het huidige Project wilt sluiten of dat u het te openen Project wilt Toevoegen aan het reeds geopende Project. Kiest u voor die laatste optie, dan worden de Film (of Films) uit het te openen Project als Films toegevoegd aan het huidige Project, en vindt u ze dus terug in het Film overzicht (bijv. via menu Venster dus).

Om enig gevoel te krijgen van het verband tussen Projecten (.MVP bestanden) en Films (.MVD bestanden), adviseer ik u om een beetje te experimenteren met Films en Projecten, en ook de verschillende mogelijkheden van het Films beheren menu onder menu Bestand eens te gebruiken, en kijken wat voor uitwerking e.e.a. allemaal heeft.

Hopelijk is er nu een heleboel meer duidelijkheid gekomen.

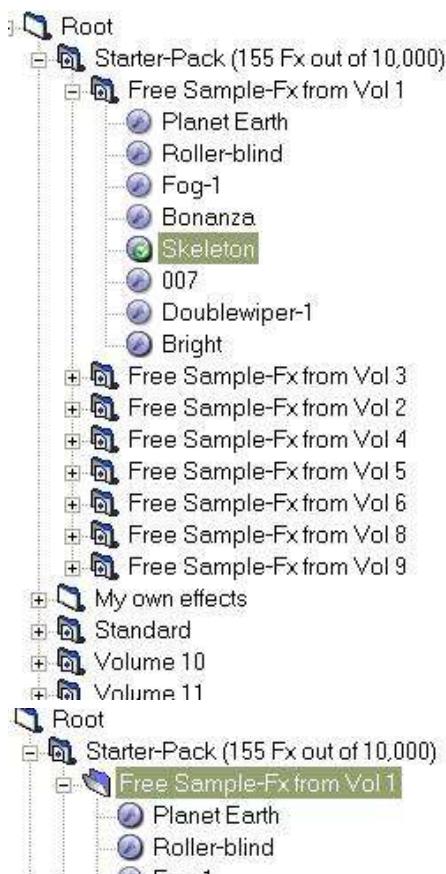
Les 14 De Adorage plug-in als video effect.

Open het programma en zet een clip op de tijdlijn. Selecteer dit (of een gedeelte) en ga naar de tab. Effecten.

Hier vindt u de map **Extra effecten (3)**, of ga direct naar proDAD Adorage.

Na 't aanklikken hiervan verschijnt er een groot uitrolmenu, die wederom verlengd kan worden door de plus-tekentjes aan te klikken.

Ik laat de lijst even zien:



We klikken de bovenste aan:

Aan de rechterzijde zie je meteen het resultaat van je keuze-effect:



Natuurlijk kan je het effect verder optimaliseren in de dialogen **Video A, Video B, Mixer, Smoke, Overlay**.

In ons voorbeeld nemen we even genoegen met het klikken op OK.

Als u **Adorage als video-effect** van de clip wilt verwijderen, ga dan naar het menu en selecteer de optie **Effecten (1) / Video-objecteffecten (2) / Reset video-effecten (3)**. Het Mercalli-stabilisatie-effect wordt verwijderd.

*Als je in **Adorage** een ander video-effect wilt kiezen of als je het gekozen effect wilt bewerken, klik dan opnieuw in het register **Effecten / Extra effecten op proDAD Adorage**. **Adorage** wordt opnieuw geopend. Kies daarna bijv. een ander effect. Door op **OK** te klikken, aanvaardt u de wijziging.*

Ga er rustig voor zitten en probeer al die effecten uit.

Nu gaan we naar de andere mogelijkheid:

Adorage plug-in als video-transition:



Start **MAGIX Video deluxe 16**, leg twee videoclip in de timeline en overlap ze (d.w.z. schik de twee clips overlappend in de timeline).

Ga daarna naar het register **Overgangen (1)**, hier verschijnt **Extra overgangen (2)**. Klik op **Extra overgangen, proDAD Adorage (3)** wordt weergegeven. Sleep nu met ingedrukte linker muisknop de transition **Adorage** tussen de clips **(4)** in de timeline.

Klik nu op het symbool **AB** en selecteer in het contextmenu het menupunt **Instellingen...**



Bij het openen van het uitrolmenu kan je weer kiezen tussen vele overgangen. Veel succes ermee.

Les 15 Een Menu maken .

Je hebt een film (of een paar filmpjes) op de tijdlijn gezet, bewerkt en je hebt bij elk van de filmpjes een hoofdstukmarker geplaatst (shift+enter) en je gaat nu naar branden.

In mijn voorbeeld: twee filmpjes met twee hoofdstukmarkers (die vierkantjes)
Je ziet dan dit:



en na het aanklikken van de tab “branden” zie je dit:



Als ik nu dat witte pijltje aanklik rechts van dat eerste scène beeld (auto) dan zie ik twee beelden die overeen komen met die twee hoofdstukmarkers. Bij één hoofdstukmarker ontbreekt (logisch) deze witte pijl.

Met behulp van die virtuele afstandbediening (zie links in beeld) kan je met dit menu spelen.

Klik op venster 1 en dan OK of klik op venster 2 en dan OK, zo werkt dat.

Onderaan zie je een heleboel sjablonen van menu's. Helemaal links kan je kiezen tussen de stijl van weergeven. (Ik kies vaak voor "Geanimeerd (DVD) Probeer zelf met een kort filmpje die anderen maar eens uit. (gebruik daarbij de Preview-keuze. Verder zie je boven de sjablonen a. menu-preview en b. gebruiken. Deze laatste geeft het commando van jouw sjabloon-keuze. Zo simpel is dat.

Ik heb Planet Earth gekozen en toen op GEBRUIKEN geklikt. (deze heeft m.b.v. dat kleine pijltje nog drie mogelijkheden:



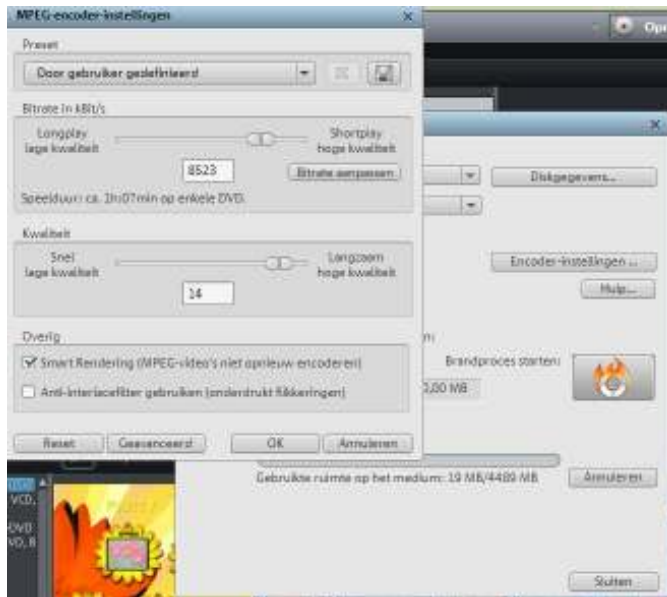
Ik kies de bovenste, maar ook die anderen moet je eens uitproberen met een kort filmpje en even branden op een DVD+RW dan kan je het toch steeds weer wissen (nog vlugger is natuurlijk via het preview-menu!)

Dat even branden heb ik genoemd omdat er klachten binnen kwamen dat wel het menu gebrand werd, maar niet de film zelf. . . .

Nu kan je gaan branden en kies je DVD bij diskselectie.

Dan vragen ze nog aan je om het op te slaan (geef het een naam of datum, geeft niet) en daarna krijg je het venster "disk voor DVD branden".

Bij "encoder-instellingen" zet ik de schuifjes altijd zoals het screenshot laat zien (beter beeld)



en daarna klik je op "brandproces starten" en dan maar wachten en wachten , als je film erg groot is, dan kan dat uren duren. . . .neem er maar een borrel bij.
Succes!

(eventuele vragen aan W.Zadel: zadel@planet.nl misschien komt er een antwoord. . .)

Les 16 Screen capturing

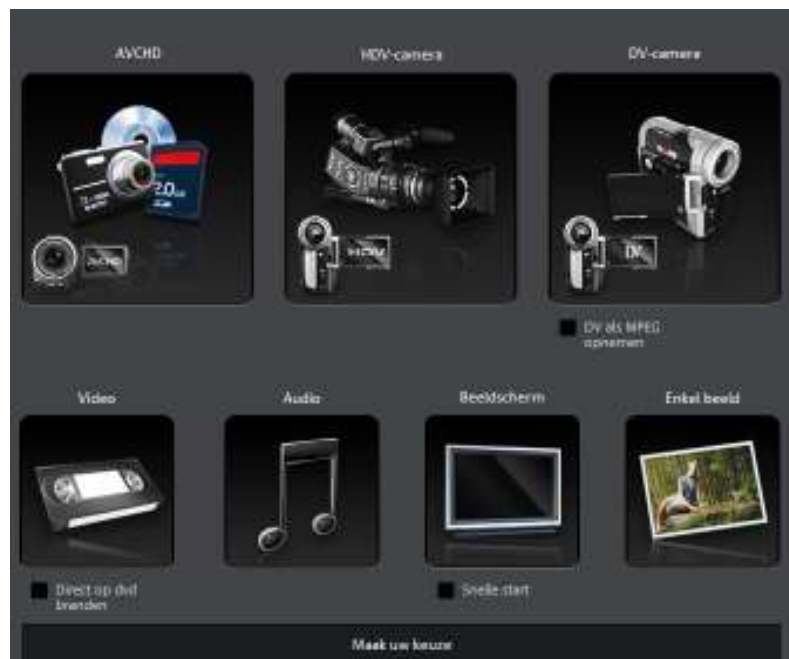
Wat is er leuker dan alles wat je op je monitor ziet (YouTube filmpjes, bewegende animaties , noem maar op) te kunnen opnemen.

Dit noemt men “Screen capturing”

In Magix versie 17 is niet zo gauw te vinden waar je invoerapparatuur kunt selecteren. Dat vind je hier:



Je klikt op die rode knop (of toets G) en je ziet dan dit:



We kiezen dan Beeldscherm, daar gaat het immers om en krijgen dan een heel nieuw venster:



1. We kiezen Beeldschermopname en daarnaast zie je jouw geluidsprogramma.
2. Hoe je je capturing noemt en waar je 'em opbergt (dat is belangrijk)
3. MXV Opname kwaliteit gedefinieerd en als je dan op dat kleine pijltje naar beneden klikt dan krijg je een keuze-uitrolmenu:



Ik heb even gekozen voor YouTube breedbeeld.

Bij opname besturing zie je al een verhaaltje. Bij mij moet ik mijn icoontje voor 't geluid rechts aanklikken, dan 'eigenschappen' en dan

“opnemen”selecteren. Druk op ‘niveau-regeling’ en het programma geeft zelf aan of het geluid te hoog of te laag is (uitgedrukt in dB)

Ondertussen heb ik een klassiek programma van YouTube gestart.

Nu drukken we op de rode opnameknop.(dat is nog niet de opname!)

Er verschijnt een nieuw venster waar je je wensen kenbaar kunt maken.



Er verschijnt een kader rondom het gekozen beeld. Dit kader kan je met je muis op maat zetten (met die handeltjes, weet je nog wel?)

Onderaan het Beeldschermopname-venster zit opnieuw een rode knop die je nu – nadat je alles goed hebt ingesteld – kan aanklikken.

Nu begint de Opname!

Als je de opname groot genoeg vind (het heeft lang genoeg geduurd), dan sluit je de opname.

De gemaakte opname zie je nu meteen op de tijdlijn, waarbij je gedeelten kunt uitsnijden voor eigen gebruik, de muziek kunt rippen etc.

Mooier kunnen we het niet maken.

Succes ermee.